Nieuwe cd van 'Moeder van Onze Cultuur' gedoopt

ORANJESTAD — Het is een algemeen gebruik geworden om nieuw verschijnende cd's in te wijden met een doopceremonie. De manier waarop het schijfje *Nos Mama di Cultura – Bernadina Growell* werd gepresenteerd was echter wel heel origineel: met druppels uit zojuist afgesneden aloëbladen. Een plant, die zo'n belangrijke rol speelt in het levend cultureel erfgoed van het land, voor de 65-jarige zangeres die liefkozend 'Moeder van Onze Cultuur' wordt genoemd.



Met druppels uit zojuist afgesneden aloëbladen wordt de nieuwste cd van Bernadina Growell gedoopt.

Voor de lancering van deze nieuwste productie van Emil Kelkboom's Watapana Studios, die woensdagavond plaatsvond op de Plaza Hubert 'Lio' Booi van het Instituto di Cultura, bestond een onverwacht grote belangstelling. Bernadina had een grote schare familieleden, fans en vrienden meegebracht uit Brazil. Daaronder ook haar 93-jarige vader, die niet te beroerd en zelfs heel goed in staat bleek om nog een walsje mee te dansen.

In de dertien nummers op deze cd wordt Bernadina, of 'Dina', zoals ze kortweg wordt aangesproken, begeleid door Robert Maduro en zijn groep Alma Folklorico. Samen brengen zij een heel karakteristiek geluid voort, waarin de folklore van – in elk geval een deel van het eiland en een zekere tijdsperiode – heel duidelijk spreekt. Het eigen karakter is tijdens haar lange carrière door Bernadina ontwikkeld en gecultiveerd. De eretitel 'Moeder van Onze Cultuur' is haar dan ook niet voor niets toegekend.

Op 12-jarige leeftijd begon ze met *cuarta* spelen en drie jaar later componeerde ze haar eerste liedje. Daarna volgden er nog veel meer. Een van de bekendste is *Un Soño* en dat staat ook op deze cd. De groep Sensacion del Caribe, onder leiding van wijlen haar echtgenoot Cecill Growell, heeft een aantal van haar composities op de grammofoonplaat vastgelegd.

Samen met haar zuster Maria Kock vormde ze haar eerste duo: Duo Brazil. Met een andere zus en een vriendin werd het later Las Campiranas. In 1965 richtte ze de eerste aguinaldogroep op, de Estrellas del Oro, een groep van uitsluitend jonge meisjes.

Bernadina componeerde een aantal tumba's, die tijdens festivals werden uitgevoerd en op scholen hielp ze bij het muziekonderwijs. Het kerkkoor van Brazil is mede door Bernadina opgericht en stond ook een tijd onder haar leiding. Bernadina heeft ook een belangrijk aandeel gehad in het levend houden van de *dande*-traditie op Aruba.

Al deze activiteiten leverden haar een groot aantal erkenningen en dankbetuigingen op en daarom was het eigenlijk ook helemaal niet zo vreemd dat de belangstelling bij de lancering van deze cd zo groot was. Vale Croes, een van de *padrino's* van het schijfje, kondigde aan dat Bernadina ook gaat meedoen aan zijn volgende show, die later dit jaar in Cas di Cultura wordt opgevoerd. Padú del Caribe, de 'Vader van Onze Cultuur' was ook aanwezig bij de doopceremonie en zong, samen met Bernadina, en begeleid door een *caha di orgel* zijn *Abo So.* Maar Bernadina zelf stond tijdens de feestavond toch centraal. Ze kreeg de handen enthousiast op elkaar met het eerste nummer van de cd: *Ayo Mi Dudu*. Voor mensen die belangstelling hebben voor uitingen van de Arubaanse folklore is deze cd een aanrader.